



Instituto Nacional de Artes Escénicas
de la Dirección Nacional de Cultura del MEC

CONVOCA A INTERESADOS A PARTICIPAR
DEL *LABORATORIO DE DIRECCIÓN TEATRAL*
DIRIGIDO POR JUAN SEBASTIÁN PERALTA (URU)*

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 22 actrices, actores, profesionales y estudiantes avanzados de artes escénicas, directores/as teatrales, dramaturgos/as, docentes de artes escénicas, y toda persona interesada en la propuesta, a participar de este laboratorio, a realizarse en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito), viernes 22, sábado 23 y del lunes 25 al miércoles 27 de marzo, de 14.00 a 18.00 horas.**

El **Laboratorio de dirección teatral** es un espacio de formación teórico – práctico que tiene como objetivo ofrecer herramientas técnicas para todas aquellas personas interesadas en la dirección escénica. Las cuales podrán ser aplicadas en los múltiples formatos de las artes escénicas: teatro, ópera, circo, performance, danza, etc. El objetivo del curso es propiciar un proceso de aprendizaje, crítica y entrenamiento en las herramientas básicas de la dirección teatral contemporánea. Por medio del cual los participantes podrán perfeccionar las herramientas y estrategias de trabajo escénico que ya poseen así como incorporar otras nuevas. Se trabajará a partir de tres paradigmas de escenificación: el dramático - mimético, el diegético - narrativo y el performativo. En cada uno de los paradigmas se explicitarán las herramientas y estrategias propias del trabajo de la dirección escénica en ese

contexto específico. Y por medio de ejercicios prácticos se fomentará la incorporación de las mismas por parte de los participantes.

El curso tiene como objetivo colaborar en la formación de creadores escénicos enfatizando la visión crítica y amplia sobre las posibilidades de la puesta en escena contemporánea.

Conocimientos como la ordenación del flujo del trabajo escénico, las experimentaciones y movimientos involucrados en el proceso de creación escénica, los procedimientos generales y específicos para el hacer creativo y la búsqueda de una expresión teatral singular forman parte de los objetivos del curso.

El interés es colaborar en el perfeccionamiento de la capacidad profesional de los participantes, y ponerlos en contacto con las más recientes teorías y prácticas sobre la dirección escénica.

Así como con el trabajo de referentes de la puesta en escena tanto clásicos como contemporáneos, a saber: Stanislavski, Brecht, Artaud, Craig, Mnouchkine, Rimini Protokoll, Mitchell, Donellan, Whitmore, entre otros.

La participación en este laboratorio será gratuita para los participantes.

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)
2. Carta de motivación que responda a las siguientes preguntas:
 1. **¿Por qué usted tiene interés en participar en este curso?**
 2. **¿Cuál es la principal tarea de un director teatral?**

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del jueves 14 de marzo.

La selección de los participantes estará a cargo de Juan Sebastián Peralta, y se dará a conocer a través de la página web del Instituto www.inae.gub.uy.

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de las jornadas en que se desarrollará el laboratorio.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae@mec.gub.uy

* JUAN SEBASTIÁN PERALTA

Actor (EMAD), dramaturgo y director teatral. Profesor de filosofía (IPA). Magister en Teoría e Historia del Teatro (UDELAR).

Docente invitado del curso de dirección y de dramaturgia de la SP Escola de Teatro (San Pablo, Brasil). Docente invitado de la Stockholms Dramtiska Högskola (Universidad de las Artes, Estocolmo, Suecia).

Su trabajo teatral aborda cuestiones de género e identidad, interesándose por las narrativas identitarias y la estructuración social de las mismas, desde una perspectiva queer. También se interesa en la reinterpretación de los clásicos occidentales desde una mirada contemporánea. Desarrolla su trabajo en un abanico que abarca desde el teatro en esquema tradicional, pasando por la performance hasta la instalación.

Como director se forma con Rubén Szuchmacher (Argentina) dentro del programa de formación profesional del Teatro Solís. Obtiene Beca CSIC – UDELAR para la culminación de su master en teatro. Estudia dramaturgia con Mauricio Kartún a instancias de una Beca de Formación en el Exterior obtenida por Fondo Concursable para la Cultura.

Gana el Premio Molière de la Embajada de Francia en Uruguay, por el cual realiza una residencia en la Cité Internationale des Arts de Paris, donde desarrolla su proyecto *Fedra - Mujer marcada*. Realiza gracias a IBERESCENA, una residencia de creación dramática en San Pablo, Brasil.

Sus obras han ganado diversos premios: *Tercer espejo*, Solos en el Escenario II, Centro Cultural de España. *Cordero de dios*, Agadu – Cofonte. *Nada como la carne*, Microteatro, CCE. *El olivo*, Agadu – Cofonte. *Frankenstein*, Agadu – Cofonte. *Anatomía de la oscuridad*, Premio Nacional de Literatura. *No son nosotros*, Premio Nacional de Literatura. Además de haber sido seleccionadas por el Programa A Escena, Cofonte y Montevideo Ciudad Teatral para presentarse en diversos teatros de Montevideo.

Dentro de sus puestas en escena se destacan, tanto en Uruguay como en el extranjero, *Tercer espejo*, *Pedro y el capitán* (Benedetti), *Nunca lo hubo*, *Urfaust* (Goethe), *Querido renoir*, *Fedra*, *Degenerados*, *Sonho de uma noite de verão* (Shakespeare).

Están publicadas sus obras *Tercer espejo* (CCE: 2009), *Parresía* (CCE: 2013) y su tesis de maestría *Ni tan machos, ni tan hembras* (FHUCE: 2015).

Más información: <http://juansepr.wixsite.com/dossier>