

Temporada de Cultura Uruguaya en Buenos Aires

Artes escénicas y Música





Foto: Mariana Viñoles

Rabiosa Melancolía

Autora y Directorora: Marianella Morena

Funciones: 6, 7, 8, 9 y 10 de junio

Sala Cunill Cabanellas - Teatro San Martín

Tres hermanos adultos, con alta dosis de emocionalidad musical, esperan que vuelva su madre muerta. Para lograrlo deciden detener el tiempo y mantienen vivas las cuatro comidas como rituales de convivencia. El asunto está en cómo cada uno recuerda y reproduce el recuerdo del desayuno, almuerzo, merienda y cena. En estas obsesiones se instalan las verdades de cada uno.

Una ficción donde la palabra, el silencio, las sonoridades instalan un extrañamiento naturalizado, sin edad, tiempo, ni lugar. Mientras tanto hablan sobre la construcción del lenguaje, el presente continuo y el grupo de melancólicos anónimos al que su madre (profesora de canto) daba clases mientras preparaban el disco.

La propuesta musical es minimalista, pero protagónica y en diálogo constante entre la palabra hablada y cantada. El relato y el discurso deambula entre géneros. Los actores también son cantantes compartiendo escenario con la cantautora Malena Muyala, quien también actúa.

En plano completamente acústico, este cuarteto juega y construye músicas desde la ficción y ficción desde la música.

Incendios

Autor: Wajdi Mouawad

Traducción: Laura Pouso

Dirección: Aderbal Freire-Filho

Funciones: 13, 14, 15 y 16 de junio

Sala Martín Coronado - Teatro San Martín



Foto: Alejandro Persichetti

'Incendios' cuenta tres historias íntimamente relacionadas entre sí: la de la joven Nawal desde que se enamora de Wahab y se queda embarazada, por otro lado, la historia de ese primer hijo, del que la separan nada más nacer y a quien busca obsesiva, frenética e incansable, durante toda la vida; y, por último, una segunda búsqueda emprendida ahora por sus hijos gemelos para llegar a la verdad del pasado de su madre, Nawal.

Sobre Incendios dice Wajdi Mouawad: "Incendios es, al fin, la historia de tres historias que buscan sus comienzos, de tres destinos que buscan sus orígenes para intentar resolver la ecuación de su existencia."

"Hay verdades que no pueden ser reveladas sino que deben ser descubiertas"



Foto: Nairí Aharoniáni

El bramido de Düsseldorf

Autor y Director: **Sergio Blanco**

Funciones: 16, 17, 18 y 19 de agosto

Sala Casacuberta - Teatro San Martín

Siguiendo la línea de autoficción en la cual el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco viene incursionando desde hace ya algunos años, su último texto teatral *El bramido de Düsseldorf* es una pieza que relata la agonía y la muerte del padre de un autor teatral en una clínica de Düsseldorf, ciudad a la cual este dramaturgo ha viajado para llevar adelante un proyecto que nunca sabremos con certeza y exactitud cuál es.

A medida que la pieza irá avanzando, se irán entrecruzando en un vertiginoso juego teatral, las tres posibles hipótesis por las cuales el dramaturgo se encuentra en Düsseldorf y que oscilan entre: la asistencia para concurrir a la inauguración de una exposición sobre Peter Kürten – el célebre asesino en serie alemán de principios del siglo XX conocido con el apodo de El vampiro de Düsseldorf –, y para la cual el autor ha escrito el catálogo; la asistencia para firmar un contrato como guionista de películas pornográficas con una de las productoras cinematográficas más importantes de la industria porno europea y/o la asistencia para proceder a su conversión al judaísmo por medio de su circuncisión en la famosa Sinagoga de Düsseldorf. De esta forma, paralelamente al tema de la muerte del padre – que será central –, el texto irá también abordando el tema de los límites del arte, el asunto de la representación de la sexualidad y la cuestión de la búsqueda de Dios.

Artes escénicas

Ciclo de Artes escénicas en el
Complejo Teatral de Buenos Aires

IF

Autor y Director: **Gabriel Calderón**

Funciones: 20, 21, 22 y 23 de setiembre
Teatro Regio

Una obra sobre la mentira y el dinero.

IF cuenta la historia de una familia que ha perdido a su abuelo y que tienen imposibilidades, siempre distintas, siempre nuevas, para darle un entierro digno. Esas imposibilidades no están dadas por la anécdota, sino por el contexto de la historia. Es el contexto de la historia el que cambia cinco veces. Al principio el contexto es el capitalismo, por lo que no pueden enterrar al abuelo por problemas de dinero; luego el contexto cambia y están en un régimen totalitario, allí no pueden enterrarlo por sus ideas; luego el contexto cambia hacia un régimen religioso fundamentalista, allí no pueden enterrarlo por pecador; sobre el final todo se revela en las dos últimas partes, de modo que todo lo que pensábamos o entendíamos hasta el momento, se muestra inútil y vacío. Cada parte corresponde a un engaño del que es sujeto el espectador y por el que se va transitando como si fuese la verdad.

IF está armada en cinco partes (el capitalismo, el fascismo, el fanatismo, la terapia y el foro) y continúa el trabajo desarrollado por el autor como parte de su pentalogía fantástica, ahora llamada Pentalogía Engañosa. Esta cuarta entrega trabajará sobre las ucronías y distopías.



Foto: Referencias de escenografía

El gato de Schrödinger

Autor: **Santiago Sanguinetti (Uruguay)**

Director: **Pablo Seijo (Argentina)**

Funciones del Festival: 4 y 11 de junio, 21 hs.

Luego permanece los lunes, 21 hs. hasta el 3 de septiembre.

Teatro Timbre4



Foto: Comedia Nacional

Un jugador de fútbol que abandona la cancha en medio del partido. Dos peluches gigantes como mascotas oficiales del equipo. La física cuántica y el gato de Schrödinger aplicados a la vida cotidiana. Multiversos que colisionan en el vestuario de un estadio. Zombis y la barra brava de Boston River. El anarquismo y su justificación científica. Bakunin y Max Planck combinados, provocando el desastre. Y la única esperanza de que, en otro universo, algo mejor esté pasando con cada uno de nosotros.

Ubicación / Consultas de horarios y precios

Teatro San Martín: Av. Corrientes 1530 - 0800 333 5254

Teatro Regio: Córdoba 6056 - Tel. 4772 3350

Teatro Timbre4: México 3554 - Tel. 3666 4932-4395

Concierto de la Orquesta Sinfónica del Sodre

Autor: **Diego Naser**

Solista: **Eiko Senda**

11 de Agosto

CCK, Sarmiento 151 - Tel. 2296 2722

Entrada gratuita



Foto: Sodre

PROGRAMA

GUSTAV MAHLER (Kalischt, 1860 – Viena, 1911)

Tres canciones sobre textos de *Des Knaben Wunderhorn* (*El cuerno mágico del muchacho*)

“Lob des hohen Verstandes” (“Alabanza al intelecto elevado”)

“Wo die schönen Trompeten blasen” (“Donde suenan las bellas trompetas”)

“Rheinlegendchen” (“La leyenda del Rin”)

ANTON BRUCKNER (Ansfelden, 1824 – Viena, 1896)

Sinfonía N°4 en Mi bemol mayor, Romántica

I– Bewegt, nicht zu schnell

II– Andante quasi Allegretto

III– Scherzo e trio: Bewegt, nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend

IV– Finale: doch Bewegt nicht zu schnell

AUTORIDADES

Ministerio de Educación y Cultura

Ministra de Educación y Cultura
María Julia Muñoz

Subsecretaria de Educación y Cultura
Edith Moraes

Directora General de Secretaría
Ana Gabriela González

Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora General de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Coordinador del Instituto Nacional de Artes Escénicas
José Miguel Onaindia

Presidente del Sodre
Doreen Ibarra



COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS AIRES

