



Instituto Nacional de Artes Escénicas  
de la Dirección Nacional de Cultura del MEC

CONVOCAN A INTERESADOS EN PARTICIPAR  
DEL SEMINARIO DE ACTUACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA, CON SESIÓN PÚBLICA.  
*INSURGENCIAS AFECTIVAS*  
COORDINADO POR SILVIO LANG (ARG)\*

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 34 actores, actrices, bailarines/as, performers, interesados en participar de este seminario, a realizarse en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)**, del **martes 26 al sábado 30 junio, de 10.00 a 14.00 horas.**

### Descripción

¿Cómo es crear narrativas escénicas desde lo que afecta y organiza las relaciones de nuestros cuerpos? Hay cosas que nos pasan, que el “realismo capitalista” no puede capturar, y por eso hay insurrecciones en todas partes del planeta. En el diagrama social hay saberes (modos de hablar y de ver) y hay poderes (relaciones de fuerzas), pero, también, algo más: hay afectos. Estos afectos son operadores microscópicos, que no siempre se subordinan a la acción de los saberes-poderes del momento y pueden producir subjetividades disidentes. Esos cuerpos indóciles tienen mucho para enseñarnos. Las insurrecciones afectivas se traman en cualquier lugar; en todas partes donde circulen cuerpos y se propaguen deseos y hábitos corporales. Un conjunto de afectos puede gestar

insurgencias y nuevos modos de habitar juntos. Es en la dimensión afectiva donde está la posibilidad de la insurgencia, porque es ahí donde el poder ejerce su capacidad de enrolamiento mediante automatismos técnicos y saberes-poderes. L\*s artistas trabajan como sensores de esos campos afectivos del presente donde el poder actúa. La práctica artística nos posiciona como “precursores oscuros” de lo que nos afecta a tod\*s. De esta manera, nos instituimos como “máquinas de guerra” de los devenires políticos de la manada. Desde la actuación escénica podemos resonar con las fuerzas afectivas que atraviesan el diagrama social y repercutir con ellas rehaciendo los cuerpos y sus potencias. La actuación escénica será, entonces, emprender una exploración de las fuerzas del mundo que nos afectan, con un cuerpo que vibra con otr\*s y se manifiesta en su potencia de actuar. L\*s artistas escénic\*s somos trabajador\*s afectiv\*s, que entablamos una relación perceptiva con las fuerzas afectivas del mundo. No somos héroes, ni heroínas, sino agitador\*s históric\*s de afectos en lucha.

**La participación en el seminario será gratuita para las/os seleccionadas/os.**

Las/os interesadas/os deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) y adjuntar:

1. Currículum Vitae [extensión máxima 2 carillas]
2. Carta de motivación que manifieste los motivos por querer participar en este taller [máxima 1 carilla]

**Tendrán tiempo de hacerlo hasta 24.00 horas del jueves 21 junio (noche del jueves para el viernes).**

**Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del seminario.**

**Se solicitará a lxs participantes accesorios, prendas y materiales de vestuario.**

Consultas:

**Instituto Nacional de Artes Escénicas**

**Tel: 2916 .43 71**

[inae@mec.gub.uy](mailto:inae@mec.gub.uy)

**\* SILVIO LANG**

Director escénico y se dedica a la investigación teórica, la enseñanza, la producción y colaboraciones artísticas en danza contemporánea, performance, dramaturgia, teatro, acciones de calle, y ópera. Ha dirigido Querido Ibsen: soy Nora; Tango Nómada; La señora Macbeth; Meyerhold, freakshow del infortunio del teatro; Salón Skeffington; El Don; El fiord; Diarios del odio; entre otras realizaciones escénicas. Fue productor y colaborador académico del Programa Lectura Mundi de la Universidad Nacional de San Martín. Participa de los colectivos Escena Política, Lobo Suelto!, Las Insumisas de las Finanzas, Casa de Bajos Estudios. Coordina la Escuela de Técnicas Colectivas y la Organización Grupal de Investigaciones Escénicas -ORGIE. Escribe para el Suplemento Soy/Página 12, el blog Lobo Suelto, entre otros medios, y administra el blog Campo de Prácticas Escénicas. Actualmente, dirige el Laboratorio de Creación II del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino.